Indice

Filmare l'indicibile	
Prefazione di Moni Ovadia	Pag. 9
Introduzione	» 11
1. Prime visioni della tragedia	
Campi di concentramento e "soluzione finale" nella cinematografia americana (1940-1978)	» 17
Gli anni del conflitto	» 17
I documentari dei liberatori	» 32
Verso il riconoscimento della specificità ebraica della Shoah	» 36
Alla ricerca di nuovi linguaggi	» 51
<i>Olocausto</i> , il serial	» 62
2. Alla ricerca di un'identità	
Europa (1940-1976)	» 72
Considerazioni generali	» 72
La propaganda antisemita nazista: <i>Süss l'ebreo</i>	» 74
Disomogeneità di vedute all'indomani del conflitto	» 78
Il documentario cinematografico: <i>Notte e nebbia</i>	» 86
La storia interpretata	» 91
Un'identità divisa in due	» 112

3. Processo di americanizzazione della Shoah	
Lo sterminio come prodotto: dal dopo <i>Olocausto</i> ai riflessi di <i>Schindler's list</i> (1978-2000)	» 119
La via dell'etere e la ricerca storica cinematografica	» 119
Sopravvivere a Hollywood	» 123
Alla conquista del pubblico	» 129
Salvate il soldato Schindler: Spielberg e la Shoah	» 140
Il dopo <i>Schindler</i>	» 157
4. "Vi racconto una storia: la mia"	
L'Europa scopre il peso del ricordo (1976-2000)	» 169
Tra autobiografismo, ricerca storica e testimonianze dirette	» 169
Tra etica e moralità	» 183
La grande illusione	» 192
Denuncia, ricostruzione, poesia: il documentario come baluardo della memoria	» 201
Appendice.	
Storie di inizio millennio	» 210
Conclusioni	» 232
Incontri	» 213
Filmografia	» 246
Bibliografia	» 252
Indice dei nomi e dei film	» 256